

## ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**ЕВА МНАЦАКАНЯН,**

*Институт литературы им. М. Абегамяна НАН РА, АГПУ им. Х. Абовяна, Armenia,  
Yerevan,*

**e-mail:** [mnacakanyanEva@mail.ru](mailto:mnacakanyanEva@mail.ru)

**DOI: 10.24234/scientific.v1i43.9**

### АННОТАЦИЯ

В статье акцентируется необходимость анализа литературоведческих элементов детских произведений в процессе обучения в начальной школе: с учетом этого изучен и представлен уровень усвоения и применения элементарных литературоведческих знаний младших школьников в процессе обучения родному языку.

Обучение основным литературным знаниям в начальной школе носит преимущественно практический характер. Много труда и усилий требуется от учителя при обучении любому литературному или фольклорному произведению: он должен обратить внимание на основные литературные знания, руководствуясь нормами, требуемыми программой начальной школы.

Дети на практике приобщаются к литературе как к форме словесного искусства. Всестороннее изучение элементарных знаний по литературе и их усвоение помогают ученикам младших классов основательнее понять идейно-тематическую основу художественных произведений, благодаря чему повышается воспитательное, обучающее, познавательное значение литературного текста. Любые знания по литературе оказывают определенное влияние на формирование мышления ребенка, его мировоззрения, на развитие его умения грамотно и красиво общаться, правильно оценивать явления. Действия, отношения, мировоззрение, чувства, речь, возникшие в результате всего этого обсуждения и анализа персонажей художественного произведения непосредственно воздействуют на учащихся, касаясь

их самопознания, самовыражения. В ходе индивидуальной и групповой деятельности между одноклассниками складываются теплые и искренние межличностные отношения, играющие большую роль в развитии личности и в формировании его системы ценностей. Прямой путь к достижению желаемой цели заключается в использовании целенаправленных и эффективных методов.

**Ключевые слова:** начальная школа, элементарные литературные знания, курс родного языка, учебный план, преемственность, метод, детское произведение, система ценностей, всестороннее изучение, самовыражение.

## **ВВЕДЕНИЕ**

В сложных геополитических процессах 21 века, среди прочих изменений, к обществу предъявляются новые образовательные требования, которые призваны удовлетворять образовательные, умственные, нравственные, физические потребности современного человека, а также сохранить и сберечь национальные ценности.

Известно, что начальная школа имеет большое значение для развития личности, мышления и психологии ребенка. С точки зрения приобретения знаний в соответствии с современными образовательными требованиями особенно важны уроки родного языка, в частности, развитие навыков чтения в курсе обучения родному языку, развитие новых навыков анализа детских произведений, повышение уровня преподавания и обучения. С введением анализа литературоведческих элементов оригинальных текстов, дети на практике приобщаются к литературе как к искусству слова, знакомятся с человеческими отношениями, нравственными ценностями. «Нельзя забывать, что в начальной школе изучение литературы как эстетического предмета неразделимо слито с изучением языка. Уроки родного языка формируют любовь к художественному слову. Складываются первые литературные понятия, литературный вкус...» (Львов М., Горецкий В. & Сосновская О., 2007). В числе основных проблем изучения родного языка методисты выделяют проблему исследования основных литературных знаний, дают их научно-методические обоснования. По мнению российского методиста В. Горецкого, литературные знания составляют лишь часть знаний, формирующих знания учеников младших классов и

их изучение преследует определенные цели, например, ввести ребенка в мир художественной литературы, помочь ему понять особенности художественной речи, представить литературу как вид искусства, принимая во внимание его особенности, сформировать эстетически продвинутого читателя и т.д.

Учитывая сложность преподавания теории литературы, не все базовые знания литературоведческих терминов преподаются в начальных классах. Предметный критерий указывает: «Основные литературоведческие знания даются по минимуму, не обременяя научными терминами и определениями, а обучение преимущественно проводится практическим методом» («Հանրակրթական դպրոցի փաթեթային չափորոշիչ և ծրագիր», 2006). Усвоение основных литературоведческих знаний помогает ребенку лучше понять тематико-идейную основу художественных произведений, благодаря чему возрастает воспитательная, обучающая и познавательная значимость литературного произведения.

**Из истории изучения вопроса.** Теоретические вопросы литературы обсуждались со времен Древней Греции. Книга великого философа Аристотеля «Поэтика» является первым законченным трудом в этой области. В Новое время многие армянские и зарубежные литературоведы, стилисты и методисты занимались теорией литературы, предлагая все новые и новые взгляды, при рассмотрении различных проблем, связанных с литературоведением и методикой преподавания литературы. Большое место в учебном процессе уделялось литературоведческим знаниям признанными знатоками армянской литературы Эд. Джрбашяном, Т. Джухаряном, Х. Махчаняном, З. Аветисяном, А. Долуханян, С. Мурадяном, В. Киракосяном и др. Однако необходимо отметить, что как указанные выше, так и другие авторы, внося серьезный вклад в область преподавания словесности и изучения литературоведения, тем не менее не занимались проблемами приобретения младшими школьниками начальных литературных знаний в начальных классах.

В частности в качестве вспомогательного пособия для учителей начальных классов использовался «Литературный словарь» Эд. Джрбашяна и Г. Махчаняна. Добавим, что спустя четыре десятилетия на основе упомянутого «Литературного словаря» мы составили «Литературно-справочный словарь» для учителей начальных

классов, включив в него термины, соответствующие материалам, преподаваемым в начальной школе, и гармонирующие с интересами детей.

О проблеме изучения элементарных литературных знаний в начальной школе в условиях армянской действительности впервые упомянул А. Тер-Григорян в книге «Методика преподавания армянского языка». После провозглашения независимости Республики Армения более подробно эта проблема была представлена Дж. Гюламирян в работах «Развитие чтения и речи в начальных классах» и «Методика обучения родному языку».

К проблеме изучения основных литературоведческих знаний обращались и русские методисты. В частности, в книге М. Львова, В. Горецкого, О. Сосновской «Методика преподавания русского языка в начальных классах», соавторы подчеркивали, что, особенно в начальных классах, изучение художественной литературы должно сочетаться с изучением языка. Уроки родного языка формируют литературный вкус, умение красиво говорить, воспитывают высокие человеческие ценности.

## **МЕТОДОЛОГИЯ**

**Основные подходы, принципы, методы.** В рамках нашей статьи мы поставили задачу изучить уровень усвоения и применения элементарных литературных знаний младших школьников в процессе обучения родному языку. Сначала мы изучили профессиональную литературу, касающуюся основной проблемы исследования, провели теоретический анализ, определили цель нашего исследования, выбрали исследовательскую базу и группу участников эксперимента, в экспериментальной школе провели соответствующие лекции, наблюдения, провели беседы долгое время уточняли методику формирования элементарных литературных знаний младших школьников., затем мы обобщили результаты нашего исследования, согласовали полученные научные положения.

Проверка научной основы этого материала была проведена в 4 классе начальной школы им. С. Шахазиза г. Аштарака среди 24 учеников (учитель: Кристина Шахазизян). Исследования и прослушивание уроков были начаты еще в 1 классе.

## **ОБСУЖДЕНИЕ**

Передача литературных знаний в начальной школе носит преимущественно практический характер. Преподавание любого художественного или фольклорного произведения требует от учителя большого труда и усилий: он должен обратить внимание на знание основных литературных текстов, руководствуясь теми критериями, которые требуются по программе начальной школы. «При анализе содержания художественных произведений искусства не должны преподноситься готовые суждения и мнения, а желаемого результата (то есть ни в коей мере нельзя подгонять собственные суждения под какие-либо параметры) можно достичь только путем индивидуальной или групповой (в маленьких или больших) работы (Григорьев Р., 2018). Таким образом, так как дети в начальной школе учатся рисовать и петь, то посредством различных подготовительных бесед, дискуссий учащиеся постепенно познают различия между отдельными видами искусства, такими как музыка, живопись, кино, скульптура изобразительное искусство и художественное произведение, после чего шаг за шагом приступают к всестороннему анализу образцов словесного искусства. Внимание учащихся в первую очередь акцентируется на проблеме распознавания поэтического и прозаического текста, знания их характерных признаков. При внимательном рассмотрении любого произведения, помещенного в учебниках по родному языку, учащийся замечает, что повествование в прозе складывается свободно, естественно, как и их повседневная речь. Чтобы сделать его более наглядным и понятным, учащиеся начальных классов под руководством учителя стараются представить стихотворение в прозаическом варианте и озвучить заметные отличия. Это разграничение необходимо будет также в будущем, когда школьники будут читать другие прозаические произведения, например сказки, рассказы, поэмы и т. д.

Поскольку стихотворения в прозе менее распространены и встречаются не так часто, и они трудно воспринимаются учащимися начальных классов, поэтому, минуя жанровые особенности стихотворений в прозе, даются некоторые знания о содержательно-структурных типах рифмованных стихотворений, в качестве примера приводя те произведения, которые включены в учебники. В методической литературе упоминаются три вида лирических стихотворений, во-первых,

посвященных природе, затем психологические и гражданские, и чтобы сделать их понятными, должна быть проведена некоторая целенаправленная подготовительная работа. Например, при изучении стихов, посвященных природе, предлагается эту подготовительную работу «проводить во время прогулки на лоне природы, иногда путем просмотра и воспроизведения художественной картины, представляющей подобное явление природы» (Խաչիշվիլի Ռ., 2016). Наше исследование показывает, что некоторые учителя (в том числе и в тестируемом нами классе) работают по этому принципу.

Конечно, было бы неправильно рассматривать суть стиха в механическом дроблении прозаического слова или строк. Можно превратить прозаическое произведение в такие «строки», но от этого оно не превратится в стихотворение, никогда. Стихотворение – это организованное по особому принципу слово, изучение которого способствует не только правильному, с выражением, чтению или произношению, но и правильному пониманию содержания поэтического произведения. Вообще, поэзия отличается от прозы тем, что слово в стихе обладает большей фонетической самостоятельностью, оно обособляется от соседних слов. Без этого чувство ритма может исчезнуть. Можно особо выделить паузу в конце каждой строки и указать на нее ученикам младших классов, которая, совпадая с окончанием строк, подчеркивает самостоятельность стихотворной строки как основной единицы ритма. Так, например, при чтении стихотворения «В нашем доме» школьник отчетливо замечает и акцентирует цезуры:

Մի գանձ ունենք մեր տան մեջ//	Сокровище есть в доме у нас, //
Նրանով ենք երջանիկ//,	Счастливым делает она всех нас, //
Սեր է տալիս մեզ անշեշ//	Любовь безответную дарит нам
всем: //	
Նրա անունն է մայրիկ //	Мама – известно ее имя всем .//

(Քյուրքչյան Ա. & Տեր-Գրիգորյան Լ., 2010).

В отличие от прозы стихотворение имеет несколько ритмических единиц: стих (стихотворная строка), стопа (определенная группа слогов, периодически повторяющихся в стихе), член, строфа, от регулярного повторения которых и

возникает ритм. Особенностью стиха являются также окончания стихов (рифма) и тональность. Например, ученик начальных классов в стихотворении С.Мурадяна «Большой я или маленький?» замечает, что конечные звуки строк либо одинаковы, либо очень похожи и этот повтор неким образом делает данное произведение мелодичным и ритмичным.

Երբ ձեռքերս չեն վաճում,	Թե քույրիկս թատրոն գնա,
Ինձ ասում են՝ վազվիր.	Ինչքան խնդրեմ՝ չի տանի.
Մեծը երբեք չի ծուլանում,	Ինձ կասի՝ դու տանը մնա,
Արդեն մեծ ես, իմացի՛ր:	Փոքրիկ ես դեռ, չեն թողնի (Սարգսյան Վ., 2006).

Когда я не помою рук,	Если в театр моя сестра идет,
Мне говорят, чтобы умылся.	Не то, сколь бы ни просил, не возьмет.
Взрослый никогда не ленится,	Чтоб дома оставался, мне говорят,
Сейчас ты взрослый, ну так знай!	Пока ты маленький, тебя не пустят.

Учитель сообщает, что вместе эти четыре строки, связанные смыслом, называются поэтической строфой. Строфу можно строить по-разному. Наипростейшие формы – двух- или трехстишия, самые распространенные – четверостишия, которые наиболее полно представляют выраженную мысль или образ. Учащиеся выбирают стихи с разными строфами из учебников родного языка.

Согласно требованиям программы начальной школы, учащийся начальных классов уже в 1-2 классах должен иметь предварительные знания по разным литературным жанрам, без какой-либо помощи определять жанры всех произведений, ключенных в учебники, будь то стих, рассказ, сказка, пословица, скороговорка, загадка и т. п., а также иметь элементарные знания о жанровых особенностях каждого из них, подчеркивая один-два характерных ему признака. «Еще с дошкольного возраста дети отличают стихотворение от сказки, рассказ от стихотворения, знают много загадок, скороговорок и т. д. На этом этапе ученикам можно дать простейшие их объяснения, прямо на практике во время чтения сравнивая произведения друг с другом», – пишет Дж. Гюламирян (Գյուլամիրյան Զ.,

1998). Например, загадка – один из видов народного творчества, в котором предмет, явление изображается иносказательно, обозначая, описывая его признаки аллегорично, как бы в закодированном виде. «Загадки отличаются образной формой изображения, острой наблюдательностью, развивают гибкость ума ребенка, его логику, образное восприятие» (Львов М., Горецкий В. & Сосновская О., 2007).

Жанр сказки знаком ребенку, уже ставшему учеником, с дошкольного возраста, и под руководством учителя он способен указать не только виды сказок, но и некоторые особенности этого жанра. Знакомство с различными сказками позволяет учащемуся начальной школы различать сказки о животных от волшебных и бытовых сказок. В изучаемом нами классе дети легче всего распознавали помещенные в учебниках сказки о животных, характерной чертой которых является олицетворение животных. Они перечисляют и характеризуют основных героев: лиса хитра, заяц труслив, волк жаден. В сказке представлена не только эта особенность животного, но и уничтожение зла и всего плохого. Здесь учитель неизбежно проводит параллели с другим жанром – басней. Несмотря на сходство этих двух жанров (персонажи-животные, олицетворение), они все же несколько отличаются друг от друга. Если сказка – это преимущественно прозаический рассказ о животных, где редко встречаются мораль и аллегория, то басня – это преимущественно краткое иносказательное, нравоучительное стихотворное или прозаическое произведение, которое в основном заканчивается авторским выводом, раскрывающим то, чему учила басня. Жанровые различия становятся более очевидными, когда учащиеся приводят примеры из учебников родного языка или пособий для самостоятельного чтения, вспоминая материалы, которые они изучали на предыдущих занятиях.

При анализе художественного произведения, например сказки или рассказа, учащиеся под руководством учителя иногда самостоятельно акцентируют внимание на персонажах, обладающих определенными особенностями характера или поведения. В ходе чтения они подмечают хорошие или плохие черты этих персонажей и с помощью учителя начинают описывать их. Характеристика дается с учетом ряда признаков, присущих только художественной литературе. Во-первых,



сам автор в прямой речи описывает, оценивает черты характера героев, их поведение, внешний вид, чувства и эмоции и т.п. Другое средство – прямая речь героев – монолог – диалог, которая вообще является «одной из важных составляющих художественного произведения» (Чушупишв Ц., 2003). Внутренняя сущность, мировоззрение, черты характера героев раскрываются также через их поступки. Героев характеризует их окружение, родственники и знакомцы. Характеристика близка к описанию, которое является одной из форм художественного слова. Через разнообразные описания автор полнее выражает идею произведения, делая посыл более образным и видимым для ребенка.

Героями детских произведений чаще всего являются дети, с присущими им эмоциями и вопросами, тревогами и желаниями. Лирическим героем многих детских стихотворений выступают животные, птицы и вообще природа, открывая читателю детскую психологию и размышления о своих разносторонних отношениях с людьми.

Читатели-ученики в каждом из этих персонажей подмечают черты характера, которые напоминают им о себе. В ходе анализа стихотворения, описывая каждого из героев, они одновременно поймут недопустимые стороны их поведения и постараются не повторять их в жизни.

В учебниках по родному языку тексты обычно представлены по определенному принципу – с тематическим делением, а это способствует тому, что у учащихся уже к концу второго класса формируется четкое представление о *теме*. С помощью преподавателя при изучении материалов данной тематической группы учебника учащиеся решают и представляют тему каждого произведения, отвечая на вопрос «*о чем же подлинник?*». В конце каждой тематической группы, при подведении итогов, преподаватель обращает внимание учащихся на общее название тематической группы и совокупность собранных под ней произведений. Эксперименты показали, что большинство учащихся имеют четкое представление об изучаемых ими темах. В процессе работы преподаватель также дает дополнительные базовые знания, согласно которым темой является тот материал, основной вопрос или вопросы, которого изображены и интерпретированы в данном произведении. Например, изучая произведения, посвященные матери, первоклассник отчетливо

подметит следующее: главный герой прочтенных стихов – мама, ее внешность, внутренний мир, ее поступки, отношение, проявление беззаветной любви, то есть, подытожит он, тема – мать.

Писатель выбирает ту или иную тему в процессе наблюдения и изучения жизни, и этот выбор обусловлен мировоззрением писателя и тем обстоятельством, что он считает важным и что, по его мнению, может стать предметом художественного произведения и быть освещенным. Детские произведения затрагивают самые разные темы, которые так или иначе могут быть связаны с воспитанием ребенка, развитием его мышления, психологии, выдвиганием и осмыслением важнейших национальных ценностей.

Однако задача поэта состоит не только в том, чтобы представить какой-то материал. Понятие темы тесно связано с другим понятием, *идеей*. Поэты и писатели, выбирая тот или иной материал, обязательно предоставляют свою оценку этому явлению, выражают свое отношение, учат правильно ориентироваться в жизни и оценивать реальные ценности. Например, в произведениях, посвященных матерям, авторы косвенно выражают мысль о том, что мать – самое любимое, самое доброе и незаменимое существо в жизни человека. Ученик младших классов с помощью педагога различными методами осознает, что все произведения, независимо от жанра, преследуют определенную цель, обучая их той или иной истине.

Ближе всего для учащихся начальных классов являются лирические стихи, посвященные родине, матери и природе. Трудность осмысления их содержания в большей степени обусловлена наличием языковых и стилистических изобразительных средств выразительности, а также образной речи. Однако это не должно быть препятствием в процессе обучения. На уроках родного языка учителю следует уделять пристальное внимание и изобразительным средствам, чтобы обогатить словарный запас детей, и проблеме развития навыка построения красивой и образной речи. Сравнение, метафора, эпитет широко используются в детских произведениях, и ученик младших классов постепенно составляет впечатление об этих изобразительных средствах образной речи. Например, говоря о сравнении, учитель экспериментируемого нами класса, в частности, указывает на то, что

сравнение основано на сходстве или общности двух явлений, преимущественно состоящих из трех членов: сравниваемого предмета, предмета, с которым производится сравнение и того признака, на основе которого производится сравнение. Например, в предложении «Бабушка Осень такая же добрая как мама» поэт сравнивает осень с матерью по общему признаку – доброте.

Метафора похожа на сравнение, но это не то же самое. «В метафоре название одного предмета или явления используется вместо названия другого предмета или явления на основании их сходства или общности» При анализе детских произведений не менее важным является еще одно понятие художественной образности – изобразительное средство, стилистический прием – персонификация. (Ушодшқшңшң Ы., 2013). «Суть олицетворения состоит в том, что явления природы – птицы, животные, неодушевленные предметы, даже отвлеченные понятия – наделяются человеческими качествами – способностью говорить, мыслить, чувствовать» (Қрршғшң Ығ. & Ушғшңшңшң Ы., 1980). Олицетворение использовалось как в фольклоре, так и в различных жанрах литературы. Особенно характерно для жанра басни. В целом, в художественных произведениях животные и предметы воплощают человеческие характеры, мышление, и ученик младших классов, следя за их действиями, диалогами, шагами, рассматривает определенное сходство между собой и ними и делает выводы.

В последнее время, особенно в учебниках по родному языку, большое внимание уделяется фольклорным жанрам, их литературным обработкам. Ученикам младших классов нравятся скороговорки, ребусы, шарады, загадки, считалки, анекдоты, пословицы, поговорки и т. д., имеющие определенные жанровые отличия. «Следует научить учеников отличать их друг от друга на практике», – пишет А. Тер-Григорян, – «доступно объяснить их, разобрать по содержанию и форме, выучить наизусть и использовать в речи» (Қрршғшң Ығ. & Ушғшңшңшң Ы., 1980).

Любые элементарные знания по литературе оказывают определенное влияние на формирование мышления ребенка, его умение грамотно и красиво общаться, правильно оценивать явления, людей, дорожить ими, правильно ориентироваться в

жизни. Действия, эмоциональные переживания, человеческие отношения, мировоззрение персонажей в прочитанном произведении тесно связаны с областями самопознания учащихся, их самовыражения и самооценки. Действия персонажей в художественном произведении, их обсуждение и анализ непосредственно воздействуют на учащихся, подталкивая их к продуманным и логичным шагам. Во время различных работ при прочтении детских произведений, таких как чтение, анализ, инсценировка и др., между одноклассниками складываются теплые и искренние межличностные отношения, которые играют большую роль в развитии личности и формировании системы ценностей у детей.

## **ВЫВОДЫ**

Таким образом, на уроках родного языка всячески подчеркивается незаменимое значение художественных произведений в формировании системы ценностей младших школьников, развитии их кругозора, удовлетворении их интересов, формировании мировоззрения. Базовые литературные знания помогают ребенку правильно воспринимать воспитательную, познавательную стороны художественного произведения, оценивать добрые и дурные поступки человека, усваивать уроки, преподанные жизнью, быть честным и добрым, снисходительным и терпимым в любой социальной среде.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Հանրակրթական դպրոցի առարկայական չափորոշիչ և ծրագիր. Հայոց լեզու, գրականություն, (2006). Երևան: Անտարես.***
- Ջրբաշյան Էդ., Մախչանյան Հ. (1980). Գրականագիտական բառարան. Երևան: Լույս.***
- Գալստյան Ա. (2003). Երկխոսությունը ժամանակակից հայերենում. Երևան: Էդիթ պրինտ.***
- Գյուլամիրյան Զ. (1998). Կարդալու կարողության և խոսքի զարգացումը տարրական դասարաններում. Երևան: ԵՊՀ.***
- Գյուլամիրյան Զ. (2018). Մայրենիի ուսուցման մեթոդիկա. Երևան: Զանգակ.***
- Խաթաբյան Ռ. (2016). Հայոց լեզու և դասական դման մեթոդիկա. Երևան: ՎՄՎ-պրինտ.***

- Մնացականյան Ե. (2013). *Գրականագիտական ուղեցույց բառարան*,. Երևան: ՎՄՎ-պրինտ.
- Սարգսյան Վ. Ա. (2006). *Մայրենի 1*. Երևան: Լույս.
- Տեր-Գրիգորյան Ա. (1980). *Հայոց լեզվի մեթոդիկա*. Երևան: Լույս.
- Քյուրբջյան Ա., Տեր-Գրիգորյան, Լ. (2010). *Մայրենի 2*, Երևան: Լույս.
- Львов М., Горецкий В., Сосновская О. (2007). *Методика преподавания русского языка в начальных классах*. Москва: Академия.

## REFERENCE LIST

- Dzhrbashyan Ed., Mahchanyan G. (1980). *Literaturnyj slovar'. (Literary dictionary)*. Erevan Lujs.
- Galstyan A. (2003). *Dialog na sovremennom armyanskom yazyke. (Dialogue in modern Armenian)*. Erevan: Redaktor print.
- Gyulamiryan Dzh. (1998). *Razvitie chteniya i rechi v mladshih klassah. (Development of reading and speech in elementary grades)*. Erevan: EGU.
- Gyulamiryan Dzh. (2018). *Metodika obucheniya rodnomu yazyku. (Teaching methodology on the native language)*. Erevan, Zangak.
- Harazyan R. (2016). *Armyanskij yazyk i metodika prepodavaniya. (The Armenian language and teaching methodology)*. Erevan, VMV-print.
- Kyurkchyan A., Ter-Grigoryan L. (2010). *Majreni 2 (Mother tongue 2)*. Erevan: Lujs.
- L'vov M., Goreckij V., Sosnovskaya O. (2007). *Metodika prepodavaniya russkogo yazyka v nachal'nyh klassah (Teaching methodology of the Russian language in primary school)*. Moskva. Akademiya.
- Mnacakanyan E. (2013). *Literaturno-spravochnyj slovar' (Literary reference dictionary)*. Erevan, "VMV-print".
- Predmetnyj standart i programma obshcheobrazovatel'noj shkoly Armyanskij yazyk, literatura. (Standards and curriculum of comprehensive school. The Armenian language and Literature)**. (2006). Erevan: Antares.
- Sargsyan V. A. (2006). *Rodnoj yazyk 1 (Mother tongue 1)*. Erevan: Lujs.

**Ter-Grigoryan A.** (1980). Metodologiya armyanskogo yazyka (*Methodology of the Armenian language*). Erevan, Lujs.

**ԱՄՓՈՓՈՒՄ**  
**ԳՐԱԿԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒՄԸ ՏԱՐՐԱԿԱՆ**  
**ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐՈՒՄ**  
**ԵՎԱ ՄՆԱՑԱԿԱՆՅԱՆ**

Հոդվածում կարևորվում է տարրական դպրոցի մայրենիի դասագործընթացում մանկական ստեղծագործությունների գրականագիտական տարրերի վերլուծության անհրաժեշտությունը. այդ նկատառումով ուսումնասիրվում ու ներկայացվում է կրտսեր դպրոցականների՝ գրական տարրական գիտելիքների յուրացման և կիրառման մակարդակը մայրենիի դասագործընթացում:

Տարրական դպրոցում գրական տարրական գիտելիքի հաղորդումն առավելապես ունի գործնական բնույթ: Գեղարվեստական կամ բանահյուսական որևէ երկ ուսուցանելիս մեծ աշխատանք ու ջանքեր են պահանջվում ուսուցչից. նա անպայման պետք է ուշադրություն դարձնի գրական տարրական գիտելիքին՝ առաջնորդվելով այն չափանիշներով, որոնք պահանջվում են տարրական դպրոցի առարկայական ծրագրով:

Գրական տարրական գիտելիքի համակողմանի ուսումնասիրումը և գործնական յուրացումը կրտսեր դպրոցականին օգնում են առավել հիմնավոր ըմբռնելու գեղարվեստական ստեղծագործությունների թեմատիկ-գաղափարական հիմքը, ինչի շնորհիվ էլ մեծանում է գրական երկի դաստիարակչական, ուսուցողական, ճանաչողական նշանակությունը: Գրական ցանկացած գիտելիք որոշակի ազդեցություն է թողնում երեխայի մտածողության, աշխարհայացքի ձևավորման, գրագետ և գեղեցիկ հաղորդակցվելու կարողության զարգացման, երևույթները ճիշտ գնահատելու խնդրում: Գեղարվեստական ստեղծագործության գործող անձանց արարքները, փոխհարաբերությունները, աշխարհընկալումը, զգացմունքները, խոսքը, դրանց շուրջ քննարկումներն ու վերլուծություններն ուղղակիորեն ներգործում են աշակերտների վրա՝ առնչվելով աշակերտի ինքնա-

ճանաչման, ինքնարտահայտման ոլորտներին: Անհատական և խմբային աշխատանքների ընթացքում դասընկերների միջև ձևավորվում են միջանձնային ջերմ ու անկեղծ հարաբերություններ, որոնք մեծ դեր են խաղում անձի զարգացման, արժեքային համակարգի ձևավորման գործում: Յանկալի նպատակին հասնելու ուղիղ ճանապարհը նպատակային ու արդյունավետ մեթոդների կիրառումն է:

**Բանալի բառեր՝** տարրական դպրոց, գրական տարրական գիտելիք, մայրենիի դասագործընթաց, առարկայական ծրագիր, շարունակականություն, մեթոդ, մանկական ստեղծագործություն, արժեհամակարգ, համակողմանի ուսումնասիրություն, ինքնադրսևորում:

## **ABSTRACT**

### **STUDY OF LITERARY ELEMENTARY KNOWLEDGE IN PRIMARY GRADES**

***EVA MNATSAKANYAN***

The article discusses the need to analyze literary elements of children literature in teaching of native language in elementary classes: the level of perception and application of junior schoolchildren's elementary literary knowledge in native language teaching process is studied and presented.

Teaching of literary elements in elementary school is mostly practical. When teaching any literary or folklore work, a lot of work and effort is required: a teacher must pay attention to basic literary knowledge based on standards defined by elementary school curriculum.

The comprehensive study and practical perception of elementary literary knowledge and its assimilation help schoolchildren understand the thematic-ideological basis of works, due to which educational, teaching and cognitive significance of a literary work increases. Literary knowledge effects on child's thinking, worldview, communicative skills, evaluation of phenomena. Literary characters' actions, relationships, feelings, speech influence on pupils relating to their self-recognition, self-expression. During individual and group activities, friendly relationships are formed among classmates, which impacts on a person's development and formation of values. The direct way to

achieve goal is to use targeted and effective methods.

**Keywords:** elementary school, elementary literary knowledge, native language, curriculum, continuity, method, children's work, value, comprehensive study, self-expression.

Հոդվածը ստացվել է՝ 21.04.2022 :

Հոդվածը ուղարկվել է գրախոսման՝ 03.05.2022:

Հոդվածը երաշխավորվել է հրատարակման՝ 14. 06.2022: